



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Согласовано: 
Председатель комитета,
по культуре, делам молодежи и спорту
Администрации
Кесовогорского района
Т.Н.Трюхан
30.08. 2021 г.

Утверждаю: 
и.о. директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Кореньченко Ж.Н.
Приказ №64 от 30.08.21г



Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
30.08 2021г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

п. Кесова Гора

Содержание:

- 1. Нормативно - правовая база деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств»**
- 2. Характеристика социального заказа на образовательные услуги.**
- 3. Модель выпускника.**
- 4. Цели, задачи и виды образовательной деятельности Школы**
- 5. Учебные планы.**
- 6. Образовательные программы.**
- 7. Программно - методическое и технологическое обеспечение учебного плана**
- 8. Цели и задачи воспитательной деятельности**
- 9. Управление школой.**
- 10. Финансовое обеспечение.**
- 11. Взаимодействие с разными учреждениями.**
- 12. График образовательного процесса.**
- 13. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

1. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО «Детская школа искусств»

Приоритетные направления деятельности педагогического коллектива МБУ ДО «Детская школа искусств» определены следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных учреждений и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции СП 3.1/2.4.3598-20;
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств»;
- Лицензия № 324 от 21 ноября 2014 г на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ ;
- Перечень примерных учебных программ для детских школ искусств;
- Типовые учебные планы детской школы искусств .
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств МБУ ДО «Детская школа искусств», разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ.
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств, проведению аттестации детских школ искусств;

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

В основе отечественного художественного образования лежит принцип непрерывности всех этапов обучения – от начального до высшего. Сложившаяся в России трёхуровневая образовательная вертикаль: школа-училище-вуз, определяет качественное отличие и преимущества отечественной школы искусств перед западноевропейской школой. Свидетельством чему является востребованность выпускников российских творческих ВУЗов ведущими зарубежными оркестрами, театрами, учебными заведениями искусств.

Подготовка кадров в области искусства имеет ряд специфических особенностей: приём в средние специальные и высшие учебные заведения осуществляется на основании творческих испытаний, профессиональное обучение музыке начинается в детском возрасте и ведётся параллельно с

получением общего среднего образования.

Общепризнанный социокультурный феномен XX века – система музыкального образования в России, складывавшаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Исключение одного из важных звеньев в названной цепочке приведёт к утрате завоёванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Детская школа искусств – начальное звено этой системы, учебный процесс которой ориентирован на индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения. Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача школы искусств не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно школа искусств, предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление, как личности.

«Детские школы искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е.Швыдкой).

Родители, которые являются законными представителями интересов детей, приводя ребёнка в школу искусств с целью «научить его играть на музыкальном инструменте» или научить его рисовать, ожидают, что дети получают знания по культуре и этике.

Мотивы посещения детьми занятий в школах искусств в разных возрастных группах различны. У дошкольников преобладает мотив общения с педагогом, а на втором месте – игровой. Большинство младших школьников посещают школу, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им преподаватели, т.е. ведущим мотивом у них является познавательный (применение полученных знаний и навыков в семье, быту).

У подростков наиболее значимым является мотив общения со сверстниками и педагогом, второй по значимости – реализация себя (участие в коллективных выступлениях, концертах, конкурсах и фестивалях). В группе старшеклассников – преобладает мотив – подготовка к поступлению в учебные заведения, на втором месте – личностное саморазвитие.

Значительная часть обучающихся детей свою неудовлетворённость в школе восполняют успешной деятельностью в школе искусств. Часто учащиеся всех возрастных групп в школе искусств чувствуют себя спокойными, значимыми личностями по сравнению с пребыванием в общеобразовательной школе. По мнению детей, обучающихся в школе искусств и их родителей, занятия музыкой и искусством способствуют не только освоению ими новых знаний, умений, а так же оказывают влияние на развитие таких свойств и качеств, как дисциплинированность, ответственность, жизнерадостность, ум, честность, доброта, чуткость, а у дошкольников - творческие способности, чувство прекрасного, общительность, подвижность, сценическое мастерство.

Чему же главному учатся дети в школе искусств? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном, образно-художественном. А ещё они учатся звуками музыки, мазками краски нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполняемая музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные и художественные занятия развивают ум, волю,

нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать. Они учат делать любое дело красиво.

Но в школе искусств дети только начинают своё раскрытие и получают импульс к дальнейшему саморазвитию. Большинство детей после семи лет обучения могут остаться «один на один» с полученными знаниями. Именно поэтому учителя школы работают со всеми детьми на будущее. Это значит, что всем ученикам даётся грамотная база знаний и навыков, что и будет способствовать проявлению их любознательности, самостоятельности, творческих способностей. Одарённые же дети продолжают своё обучение в профессиональных учебных заведениях, рисование и музыка становится их профессией.

Кем станут все юные музыканты и художники, когда вырастут? Можно поручиться в главном: они станут хорошими людьми, достойными гражданами нашего общества. Всё, что дорого, ведь искусство, с которым сроднилась, благодаря которой воспиталась детская душа, не позволит делать плохое, злое и недоброе. Естественно, что содержание и методы педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика, предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а так же целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской школы искусств.

3. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ.

Модель выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель, как некий идеальный образ, с одной стороны, является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных

программ;

- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом, так и реализуемыми в практике работы разноуровневыми образовательными программами.

Модель выпускника основного периода обучения определяется соответствующим уровнем освоения образовательных программ и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Модель выпускника уровня общего художественно-эстетического образования:

- владеет основными исполнительскими и художественными навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров; выразительно передавать художественный образ в музыке и в живописи,
- умеет использовать изучение знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы художественного и музыкального языка, музыкальной речи и выразительных средств изобразительного искусства,
- знает основные направления музыкального и изобразительного искусства, основы рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника повышенного уровня образования:

- имеет способности генерировать новые идеи и проектировать их в практическую деятельность;
- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей; самостоятельно выражать свои мысли на бумаге, холсте и т.д.
- имеет уровень функциональной грамотности в музыке и живописи;

- способен осознанно воспринимать элементы музыкального и художественного языка, анализировать незнакомое музыкальное и художественное произведение, знает основные направления и стили музыкального и изобразительного искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками рисования, сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- способен к толерантным отношениям, гибкости и панорамности мышления;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской школы искусств – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена школе искусств, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ и школ искусств.

Прошли те времена, когда в музыкальные школы и школы искусств принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа музыкальных школ и школ искусств, и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные и художественные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в общеобразовательных и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в школе искусств с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой и рисованием.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа – Училище – Вуз», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в ДШИ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской школы искусств были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской школы искусств исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. Словесные;
2. Наглядные;
3. Практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДШИ имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

5. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании» от 29.12.2012 №273 - ФЗ, учебный план – это документ, определяющий требования к организации образовательного процесса в учреждении, регламентирует образовательный процесс и является исходным документом для финансирования учреждения.

Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, отвечающий всем требованиям для выполнения образовательных программ, адаптированных к организации педагогического процесса в данной школе.

В учебных планах определяется максимальный объем учебной нагрузки, распределяется учебное время, формируется повышенный уровень требований к качеству и воспитанию учащихся в сфере школьной реформы. Обучение в ДШИ ведется по учебным планам, разработанным на основе примерных учебных планов рекомендованных Министерством культуры РФ, утверждаемых педсоветом ДШИ ежегодно.

Учебные планы включают 3, 4, 5(6), 7(8), 8(9) -летние полные курсы обучения и состоят из двух частей - инвариантной и вариативной.

В инвариантной части учебного плана полностью реализуется федеральный компонент государственного пространства РФ и гарантирует овладение минимумом знаний, умений и навыков.

Для окончания полного курса ОП достаточно успешного прохождения предметов обязательной (инвариантной) части учебного плана. ОП инвариантной части учебного плана гарантируют каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для самообразования и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Предметы вариативной части могут быть выбраны по желанию учащихся и их родителей в объеме не более указанных в учебном плане часов. Определяющим принципом выбора

предметов должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.

После освоения инвариантной части данных программ учащийся может продолжить обучение, выбрав другой музыкальный инструмент или направление, один из вариантов программ, соответствующих уровню подготовки. Зачисление ведётся по заявлению родителей (законных представителей) на основании решения педсовета.

Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы, утверждается администрацией школы с учетом мнения педагогического совета до начала учебного года, по желанию учащихся и их родителей. Директор школы имеет право освобождать учащихся от занятий предметом по выбору.

Нагрузка учащихся соответствует требованиям, предъявляемым к детским школам искусств.

Учебный план реализуется полностью с учетом резервных часов для подготовки способных учащихся к конкурсам, фестивалям. Все введенные предметные курсы обеспечены соответствующими учебными программами, учебно-методическими пособиями.

Учебные планы являются основой в инновационной деятельности, способствуют обновлению содержания образования, позволяют внедрять новые педагогические технологии, являются основой гуманизации и демократизации образовательной деятельности школы с учетом потребностей и культурных запросов участников образовательного процесса (учащиеся, родители, преподаватели).

Образовательные программы разделяются по срокам обучения на 1-летние, 3-летние, 4-летние, 5 (6)-летние, 6-7 – летние, 7(8)-летние, 8-летние.

Учебный план принимается и утверждается на августовском заседании Педагогического Совета школы,

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Согласно Закона РФ «Об образовании» - образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования ДШИ определяется образовательными программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

I. Обучение практическим навыкам рисования, декоративно-прикладного искусства, аудирования, владения музыкальным инструментом.

II. Обучение теоретическим и практическим основам изобразительного искусства, английского языка, музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.

III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.

IV. Формирование форм и навыков коллективного труда.

V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по предметам, но и через коллективные мероприятия и предметы по выбору. Игры, праздники способствуют полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной и художественной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретными направлениями деятельности.

В рамках учебного плана ДШИ реализует следующие программы художественно-эстетической направленности:

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Постановка голоса» 6 (7) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» 7 (8) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Введение в народное искусство» 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» 4 г(мл кл).

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» 4г (ст.кл).

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» 2г (подг.кл).

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Общее фортепиано» 6 (7) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народная хореография» 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народное творчество» 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Фортепиано» 7 (8) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» 4 года.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Ансамбль» 5 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Композиция», 4 года.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство», 4 года.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы изобразительного искусства» , 4 года.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Баян» 5 (6) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Английский язык" 3 года.

Все образовательные программы в нашем учреждении характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет, а достаточно гибкая структура школы позволила перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

- личностно-ориентированного;
- личностно-детерминированного;
- направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся ДШИ:

- текущая, промежуточная и итоговая аттестация;
- концертная и выставочная деятельность.

7. ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей в детских музыкальных и художественных школах, школах искусств. Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ. Инвариантная часть современных учебных планов, сформировалась ещё в 40-е годы XX века.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДШИ определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
4. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям, которые и определяют принцип формирования учебных планов. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц – отделов. В ДШИ следующие отделения:

1. Инструментальное (фортепиано, баян)
2. Фольклорное отделение.
3. Художественное отделение.
4. Отделение английского языка.

Все структурные подразделения школы занимаются методическим и программным обеспечением образовательного процесса, анализируют качество знаний, умений и

навыков учащихся, профессиональную грамотность и творческую активность преподавателей.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок, рабочих программ.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДШИ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Сущность личностно-ориентированного образования состоит в преодолении противоречий между отношением к ребёнку как к ученику, т.е. объекту обучения и воспитания и его отношением к себе, как к человеку, субъекту жизни, а также в личностном подходе к ребёнку, который обосновал Ш.А. Амонашвили. Так, он считает, что задачи образования решаются двумя путями:

- императивным (принуждение, требование, вызывающие сопротивление ребёнка);
- гуманным (добровольным, создающим условия для нахождения и реализации личностного смысла ребёнком).

Сущность личностно-ориентированного образования связывается с уникальностью и самобытностью учащегося, неповторимостью личности педагога, а также с понятием «культурного акта» (созданием учащимся себя, своей личности путём самоутверждения в культуре). Преподаватель выполняет функцию проектировщика педагогической технологии, т.к. она рассматривается как авторская и принципиально неинвариантная.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной и художественной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными

академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях.

Детская школа искусств оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в школу, но и учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

В ДШИ получили развитие традиции, способствующие формированию внутриколлективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты; выставки и отчетные концерты отделений и коллективов школы; выпускной вечер, встреча с выпускниками и др.

В настоящее время деятельность ДШИ ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся, для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования лично - ориентированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Школьные образовательные программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

8. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

В ДШИ разработана модель воспитательной системы, основанной на следующих принципах:

- Принцип целостности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип развития;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип структурности.

Модель воспитательной системы.

В центре всей воспитательной системы, разработанной педагогическим коллективом, стоит ребёнок, как субъект культуры и жизнетворчества.

Приоритетными направлениями в воспитательной системе являются:

- развитие творческого потенциала ребёнка;
- духовное и нравственное воспитание;
- усвоение эстетических норм общения;
- адаптация к социальным явлениям;
- осознание себя как личности;

эстетическое развитие, в котором музыка и изобразительное искусство выступают как объекты познания, средство воспитания, форма общения.

Средствами воспитания являются также достижения духовной и материальной культуры своего народа, родного края, народов мира, различные виды творческой созидательной деятельности. Однако ничто не заменит такие вечные средства воспитания, как слово педагога, пример его яркой личности, уровень его культуры.

Для гуманистической воспитательной системы характерна тенденция расширения и активизации деятельности преподавателя. Преподаватель является субъектом воспитательной системы, что предполагает его готовность и способность:

- совершенствовать свои профессиональные знания и умения, оказывающие благотворное влияние на формирование и развитие личности ребенка;
 - заботиться о сохранении и развитии своего нравственного, культурного, творческого, психологического потенциала;
 - строить общение с детьми на основе гуманистических принципов: диалогичности, взаимопонимания, доверия к возможностям, способностям ребёнка, безоценочного отношения к ребёнку как суверенной личности, самовыражения (открытости для ребёнка нравственных убеждений, личностных ценностей, интересов учителя);
 - выстраивать совместную деятельность как воспитывающую на основе отношений сотрудничества и сотворчества;
 - поддерживать процессы самопознания, саморазвития, ценностно-смыслового поиска ребёнка;
 - предоставлять реальные возможности для личностной самореализации, жизненного самоопределения в пространстве воспитательной системы школы;
 - системно видеть процессы обучения и воспитания в школе;
- преподаватель является субъектом взаимодействия с семьёй ребёнка и окружающей его социальной средой.

Отсюда следует готовность и способность его:

- постоянно обновлять свои знания о жизни воспитанников в семье, о состоянии окружающей их социальной среды;
- поддерживать положительную направленность семьи на воспитание ребёнка, компенсировать возможные негативные проявления семейного воспитания;
- организовывать совместную деятельность педагогов, родителей и детей в условиях воспитательной системы школы.

Задачи воспитательной работы

1. Формирование гуманных отношений в ДШИ, создание атмосферы сотрудничества и творчества.
2. Формирование личности гражданина и патриота, обладающего чувством гордости, любви к своему городу, краю и отечеству, прилагающего силы к их развитию и процветанию.
3. Привитие детям устойчивого интереса и любви к музыке, народной культуре, изобразительному искусству, как составной части общей культуры, потребности общения с ней.
4. Привитие этических и эстетических чувств (добра, прекрасного), художественного вкуса, нравственных качеств личности (отзывчивости, целеустремлённости, веры в справедливость).
5. Развитие познавательных интересов и творческих способностей человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые.
6. Формирование у обучающихся эмоционально-ценностных ориентиров и действенного отношения к окружающему миру.
7. Формирование у обучающихся потребности и готовности к здоровому образу жизни.

Формы воспитательной работы

1. Индивидуальная работа с учащимися и родителями в классе и общешкольные собрания.
2. Краткие беседы во время уроков.

3. Классные и общешкольные собрания.
4. Участие в общешкольных мероприятиях («Посвящение в первоклассники», День музыки, Музыкальные гостиные, Новогодние представления, тематические концерты, выставки и др.).
5. Воспитание слушательской культуры – уроки слушания музыки – концерты.
6. Музыкально-просветительская деятельность.
7. Совместные концерты с ДК.
8. Пропаганда классического искусства.
9. Концерты и выставки в детских садах, в общеобразовательной школе.
10. Встречи с ветеранами труда и Великой Отечественной войны.
11. Участие родителей в концертах.
12. Участие родителей в методических мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах)
13. Участие учащихся и преподавателей в конкурсах, выставках, концертах, фестивалях, олимпиадах разных уровней.

9. УПРАВЛЕНИЕ ШКОЛОЙ

Управление школой осуществляется в соответствии с законом «Об образовании», Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей 2000 г., Постановлением Правительства Российской Федерации от 8 августа 2003г. № 470 «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей», Уставом ДШИ, а также локальными актами.

Управление образовательным процессом ДШИ строится на принципах единства единоначалия и форм самоуправления: общего собрания трудового коллектива, Педагогического Совета, Совета родителей.

Принципы государственной политики в сфере образования реализует и обеспечивает администрация школы. Системный подход в управлении учреждением характеризуется интеграцией всех элементов управленческой деятельности: планирования; организации, руководства и контроля образовательной, инновационной и хозяйственной деятельности; организации совместной деятельности педагогов, детей, родителей; направленности на обеспечение устойчивого функционирования и реализации Программы развития школы.

Особое значение в школе придается информированности коллектива, как о внутренних, так и о внешних процессах и событиях, а при необходимости их разъяснению.

В совместной работе администрации и коллектива школы обеспечивается:

- нацеленность и заинтересованность педагогов в достижении высоких творческих результатов;
- удовлетворённость преподавателей своей работой;
- благоприятный социально-педагогический климат.

Руководство школой осуществляет директор. Управление учреждением происходит с помощью заместителя:

- **зам. директора по учебной работе** с должностными обязанностями: ведение контингента учащихся, нагрузок преподавателей и начисления учебных часов, контроля за поступлением родительской платы; выполнения, корректировки, разработки учебных

планов и образовательных программ; составление расписания и контроль за выполнением учебных занятий, графиков проведения прослушиваний, контрольных уроков, промежуточной аттестации учащихся (академических концертов) и итоговой аттестации (выпускных экзаменов), контроль за подготовкой аттестационных документов преподавателей и концертмейстеров школы искусств.

Общее собрание трудового коллектива осуществляет следующие полномочия:

- принимает коллективный договор;
- вносит при необходимости изменения в Устав школы;
- утверждает основные направления развития школы;
- принимает Положения деятельности школы;
- решает насущные вопросы деятельности коллектива, его производственно-бытовых условий.

Инструмент управления школой — *педагогический совет*, как орган коллективного рассмотрения основных задач учебно-воспитательного процесса, решения жизненно важных вопросов. Педагогический совет школы (педсовет) решает педагогические проблемы, избирает из числа педагогических работников методический совет школы.

Педагогический Совет ДШИ:

- рассматривает и обсуждает концепции развития ДШИ;
- определяет основные характеристики организации образовательного процесса: процедуры приема обучающихся; порядок и основание отчисления учащихся; допуск учащихся к экзаменационным зачетам, экзаменам и просмотрам; формы, порядок и условия проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации; режим занятий; правила внутреннего распорядка;
- рассматривает и обсуждает планы учебно-воспитательной и методической работы, план развития и укрепления учебной и материально-технической базы ДШИ;
- рассматривает состояние, меры и мероприятия по учебно-методическому обеспечению федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального образования;
- рассматривает состояние и итоги учебной работы ДШИ, результаты промежуточной и итоговой государственной аттестации, меры и мероприятия по их подготовке и проведению, причины и меры по устранению отсева учащихся;
- рассматривает состояние и итоги воспитательной работы ДШИ, состояние дисциплины учащихся, заслушивает отчеты преподавателей и других работников ДШИ;
- рассматривает состояние и итоги методической работы ДШИ, совершенствование педагогических и информационных технологий, методов и средств обучения;
- рассматривает деятельность предметных комиссий (заслушивает и обсуждает опыт работы преподавателей в области новых педагогических и информационных технологий, авторские программы, учебники, учебные и методические пособия);
- рассматривает состояние, меры и мероприятия по совершенствованию художественного творчества учащихся;
- рассматривает и обсуждает вопросы состояния охраны труда;
- рассматривает и обсуждает меры и мероприятия по выполнению ДШИ нормативных документов органов законодательной и исполнительной власти разных уровней по дополнительному образованию детей;
- рассматривает вопросы повышения квалификации педагогических работников ДШИ, а в необходимых случаях и вопросах о соответствии квалификации выполняемой ими работы ДШИ;

- рассматривает вопросы приема, выпуска и исключения учащихся, их восстановления на обучение, а также вопросы о награждении учащихся;

Методический совет ДШИ решает методические задачи, содействует обновлению структуры и содержания образования, утверждает образовательные программы и учебные планы и т.д.

Методический совет:

- рассматривает, вырабатывает, оценивает стратегически важные предложения по развитию образовательного процесса ДШИ отдельных ее участников по методическому обеспечению образовательных процессов;

- организует разработку, экспертизу стратегических документов (программы развития ДШИ, учебных планов, учебных программ);

- анализирует состояние и результативность работы методической службы;

- вносит предложения по изменению, совершенствованию структуры, состава службы, участвует в их реализации;

- вырабатывает, согласовывает и анализирует подходы к организации, осуществлению и оценке инновационной деятельности в ДШИ (поиск и освоение новшеств, организация опытно - экспериментальной, исследовательской деятельности, разработки и апробации авторских учебных программ, новых педагогических технологий и т.д.);

- вносит предложения по обеспечению инновационных процессов необходимых финансовыми, материально - техническими и другими ресурсами;

- вносит предложения по созданию временных творческих коллективов.

Решения Методического Совета, принятые в пределах его полномочий, обязательны для всех членов коллектива ДШИ.

Совет родителей ДШИ:

- рассматривает перспективный и текущий план развития ДШИ, основных направлений демократизации и гуманизации ее деятельности;

- разрабатывает правовой статус членов Совета родителей ДШИ, утверждение документов, регламентирующих деятельность коллектива и его органов самоуправления;

- организовывает внеурочную деятельность учащихся;

- принимает меры по защите прав, свобод, чести и достоинства учащихся от посягательства окружающих лиц;

- рассматривает вопросы, связанные с организацией учебного процесса;

- заслушивает отчеты и информацию директора ДШИ, его заместителей, преподавателей и учащихся, ответственных за учебно-воспитательную работу;

- рассматривает хозяйственно-финансовые вопросы жизни ДШИ, укрепление ее материальной базы;

- принимает решения по вопросам поощрения учащихся за концертную, общественную работу.

заседание Совета родителей Школы проводятся два раза в год;

решения принимаются голосованием.

Особенностью образовательного процесса школы является то, что работа с детьми проводится в свободное от основной занятости время (общеобразовательные школы, д/сады и др. учебные заведения) в течение всей недели.

Продолжительность обучения составляет 3 года, 4, 5(6), 7(8), 8(9) лет.

в зависимости от выбранного отделения.

Формы обучения: очная,

индивидуальные и групповые занятия.

Язык, на котором осуществляется образование: русский.

Продолжительность урока:

30, 40 минут

Расписание занятий составляется с учётом благоприятного режима и отдыха обучающихся, с учётом пожеланий родителей и возрастных особенностей учащихся.

Одним из важнейших направлений деятельности школы является совершенствование управления качеством образовательного процесса. Используемая школой модель управления качеством образования, предполагает систематическое отслеживание уровня развития и обучения учащихся. На всех отделениях утвердились формы промежуточной аттестации учащихся 1-6 классов, 1-8, 1-4 классов, академические концерты (закрытые и открытые); технические зачёты (гаммы, этюды, чтение нот с листа); контрольные уроки, классные концерты, викторины, выставки, просмотры.

Уровень обучаемости учащихся школы определяется оценкой владения практическими навыками рисования, аудирования и игры на музыкальных инструментах. Результаты промежуточной аттестации подтверждают соответствие учащихся всех классов программным требованиям. Итоги каждого года показывают хороший уровень знаний и технических навыков.

Результат образовательного процесса – выпускник школы. Модель выпускника как некий идеальный образ, с одной стороны, является отправной точкой (определяя цель), служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно – мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств, как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после её окончания.

Итоговая аттестация:

Формы итоговой аттестации учащихся – закрытые и открытые экзамены на всех отделениях школы.

Выпускник школы искусств – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знаний. Важным показателем работы коллектива школы с учащимися допрофессионального направления, является поступление выпускников в профильные учебные заведения.

Важным фактором повышения педагогической эффективности школы является система методической помощи преподавателям, которая включает в себя:

- Областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства УМЦ г. Твери, Музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского, Художественного колледжа им. А.Г. Венецианова.
- Областные, зональные, городские конференции, методические семинары;
- Мастер - классы преподавателей;
- Школьные «Методические дни» (семинары, открытые уроки, творческие исполнительские отчёты, встречи, конкурсы, фестивали и т.д.);